



PORTFOLIÓ
Berecz Vanda

2023



Önéletrajz | Berecz Vanda

Miskolc, 1986.05.07.

Tanulmányok

2018 - 2019	Werk Akadémia, szépíró kurzus
2011 - 2012	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, divattervező szak, mesterképzés
2008 - 2011	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, textiltervező szak, bőrtárgy-formatervező szakirány, alapképzés
2007 - 2008	Jelky András Ruhaiipari Szakközépiskola és Gimnázium, ruhaiipari technikus - modellező szak, OKJ képzés
2004 - 2006	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, magyar szak
2000 - 2004	Zrínyi Ilona Gimnázium és Kollégium Nyíregyháza, német szak, gimnáziumi érettségi

Kiállítások

2023	Nemlétező fajok eredete, önálló kiállítás FISE galéria Budapest
2022	Sodrás, csoportos kiállítás Klebelsberg Kultúrkúria Budapest
2022	Közös tér, csoportos kiállítás Műcsarnok Budapest
2022	Sodrás, csoportos kiállítás MANK galéria Szentendre
2022	Tükröződések, csoportos kiállítás Várkapitányi lak Gödöllő
2022	Kozma Lajos ösztöndíjasok zárókiállítása MANK galéria Szentendre
2021	VII. Textilművészeti Triennálé, csoportos kiállítás Szombathelyi Képtár Szombathely
2019	FISE Art Craft Design, csoportos kiállítás Vitkovics Alkotóház Eger
2018	FISE Design most!, csoportos kiállítás Apátúr ház Győr
2018	VI. Textilművészeti Triennálé, csoportos kiállítás Szombathelyi Képtár Szombathely
2018	Concreta Festamoda, csoportos kiállítás Római Magyar Akadémia Róma
2017	FISE 35, csoportos kiállítás B32 Galéria Budapest
2016	Fresh Fishes, csoportos kiállítás FISE galéria Budapest
2015	Pinsol, csoportos kiállítás Hop Galerii Tallin
2013	Redesign, csoportos kiállítás Prága, Budapest, Pozsony
2013	Gombold újra! Divat a magyar pályázat döntősei, csoportos kiállítás Millenáris Budapest
2012	Magyar Formatervezési Díj, csoportos kiállítás Iparművészeti Múzeum Budapest
2012	Powerhouse Europe Connected, alkotótábor és csoportos kiállítás Wesserling

Díjak

2021	Kozma Lajos Kézműves Iparművészeti Ösztöndíj
2021	VII. Textilművészeti Triennálé, Magyar Formatervezési Tanács díja, fal- és tértexil kategória

vanda.berecz@gmail.com | +36 30 866 4400 | www.vandaberecz.com



Nemlétező fajok eredete

Mi a közös a bőriparban, Ernst Haeckel-ben, és a mesterséges intelligenciában?

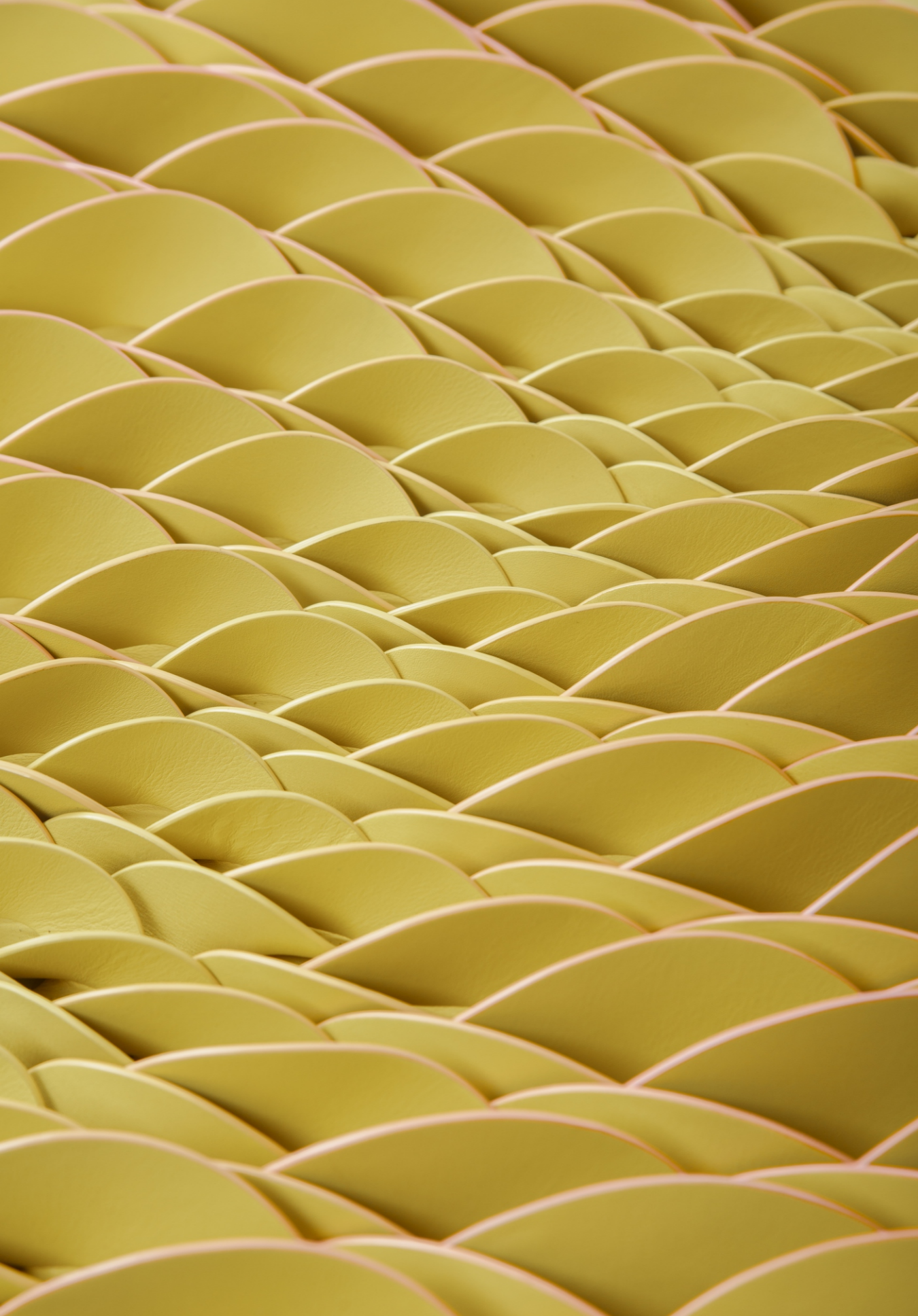
A különféle bőrök és szőrök az ipari feldolgozás során részben elveszítik természetes tulajdonságaikat: a mesterségesen előállított színek, a felszíni sérüléseket eltüntető kikészítési eljárás eredménye egy szinte műanyagnak ható, homogenizált felület. Az így létrehozott anyagok a bőrdíszműipar számára feldolgozhatóvá válnak, művészeti célra való alkalmazásuk azonban kevésbé elterjedt.

Geometrikus elemekből építkező kisplasztikáimmal arra teszek kísérletet, hogy a bőrt, mint alapanyagot meghonosítsam a művészeti gyakorlatban. Szabályosan felépített, ismétlődő elemekből álló tárgyaim a természetben fellelhető, organikus struktúrákra reflektálnak. Lassú növekedésük aprólékos, kidolgozott kézimunka eredménye. Növények, tengeri állatok, gombák és gerincesek karakterjegyei egyaránt fellelhetőek bennük: közeli rokonságban állnak egymással, fajtájuk azonban nem meghatározható.

A nemlétező fajok evolúciójának leképezését a napjainkban leggyorsabban fejlődő technológiai vívmány, a mesterséges intelligencia tette lehetővé. Az OpenAI által fejlesztett rendszer, a Dall-E képes arra, hogy a felhasználói felületére feltöltött fényképek alapján új változatokat generál, létrehozva ezzel az eredeti műtárgy virtuális leágazásait. Az így kapott képekből - a természettudományos illusztrációk hagyományos kompozíciós technikáit alkalmazva - képzeletbeli rendszertani ábrákat készítettem.

A létrejött grafikák digitális utómunkát követően nyerték el végleges formájukat. Látványviláguk Ernst Haeckel (1834-1919) német biológus előtt tiszteleg, aki amellet, hogy tudományos munkáiban a darwinizmus elméletét fejlesztette tovább, számos új fajt fedezett fel és dokumentált művészi igényességgel készített litográfiáin. Haeckel nevéhez fűződik a biogenetikai alaptörvény kidolgozása, melynek lényege, hogy a fejlettebb élőlények embrionális fejlődésük során a törzsfajlásuk korábbi szakaszainak megfelelő állapotokon mennek keresztül. Elméletét kiterjesztette a pszichológia területére is, megállapítva, hogy az egyén lelki fejlődése a törzsfajlásukhoz hasonló ismétlődések során valósul meg.

Alkotói gyakorlatom az ismétlődő, lassú folyamatokban való elmélyülés, a koncentráció, a növekedés napról napra történő leképezése. Művészi tevékenységem során a természetes és a mesterséges, a materiális és a virtuális, a valóság és a képzelet világa közti összefüggéseket igyekszem feltárni.

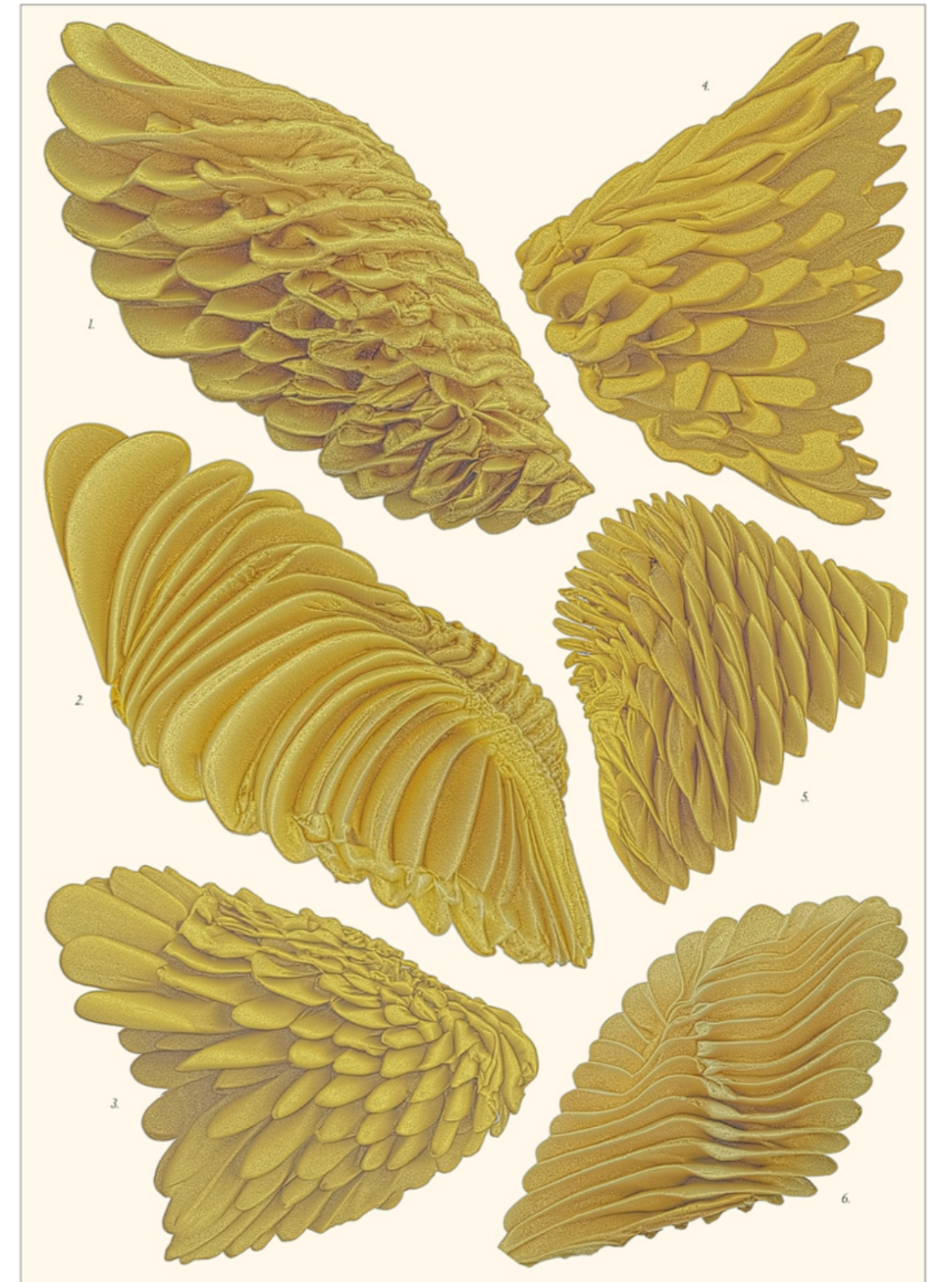
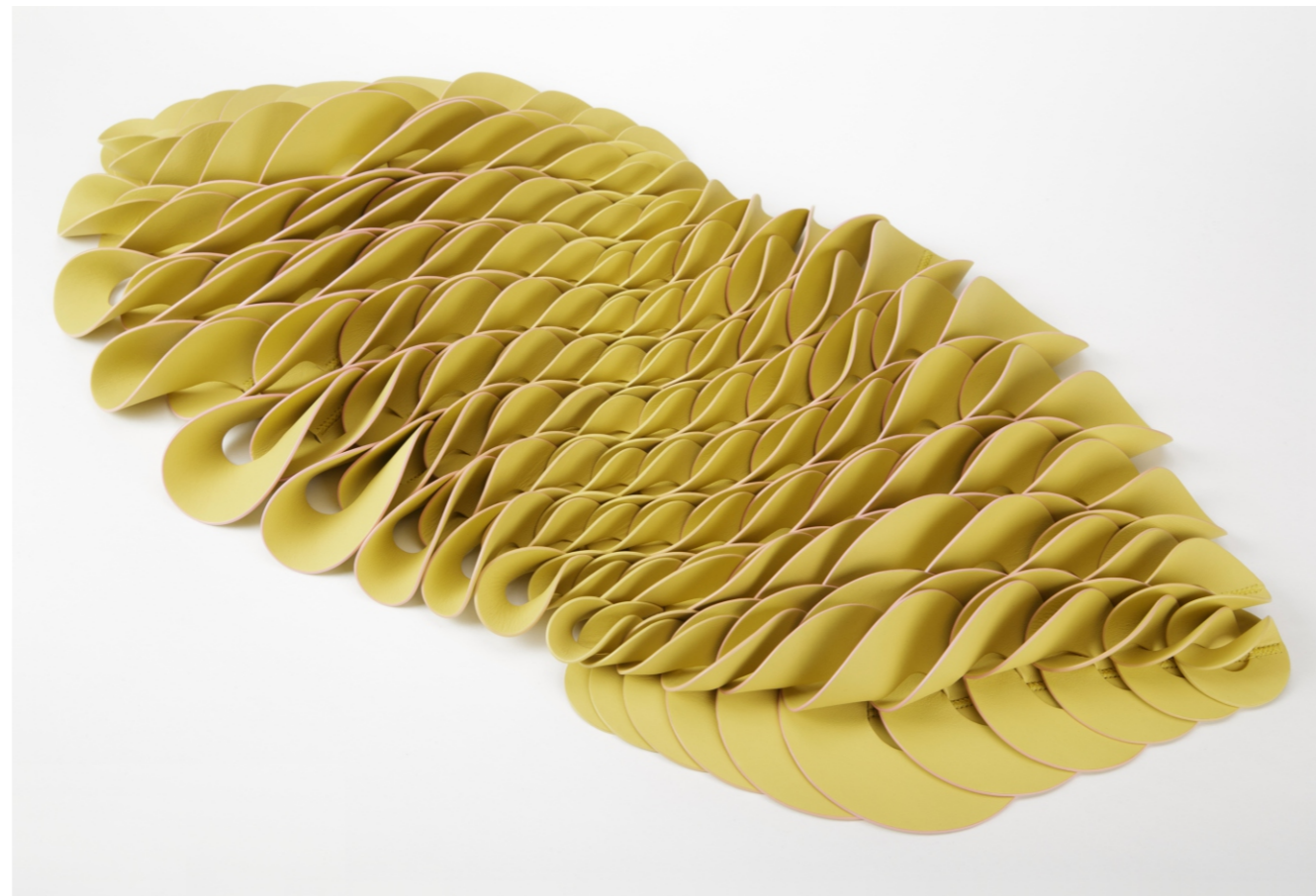


Apocrita Somniata, 2023

42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomtatás

Hover, 2023

44 cm x 44 cm x 28 cm
marhabőr, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi varrás





Elysia Adumbrata, 2023

42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomat

Elysium, 2021

44 cm x 44 cm x 28 cm
marhabőr, borjúszőr, szalpa, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, gépi varrás



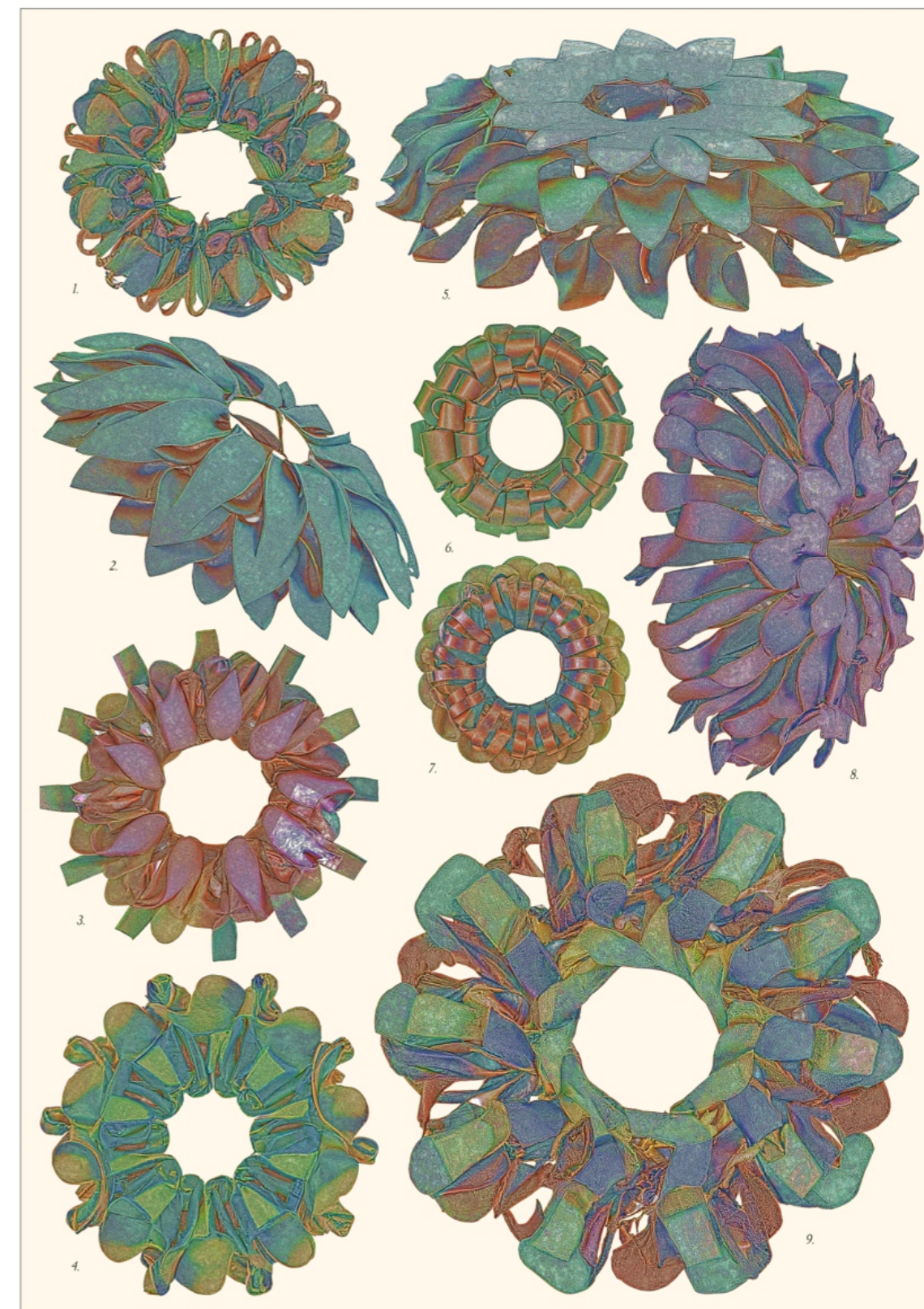


Monstera Ficta, 2023

42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomat

Monster, 2022

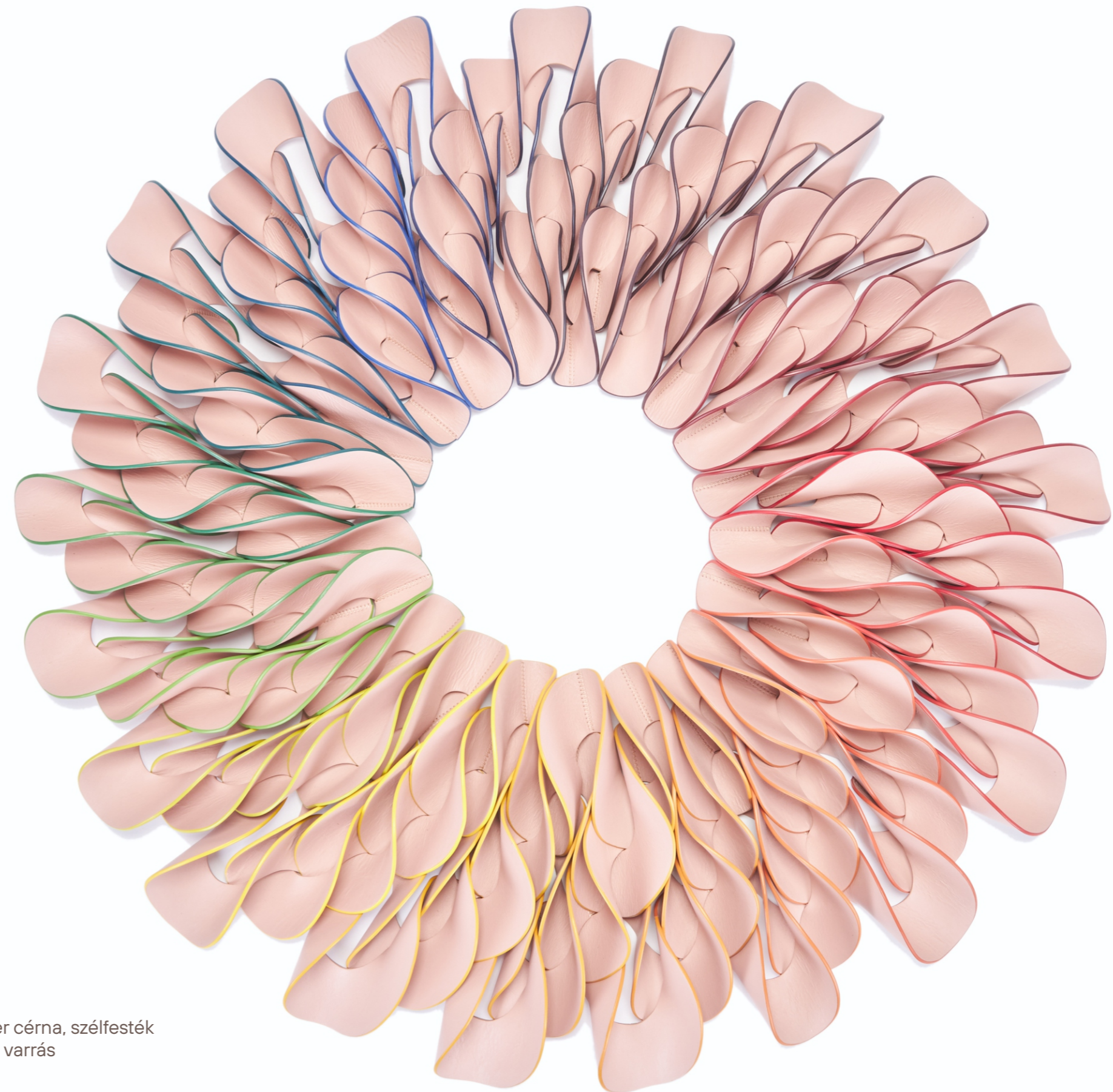
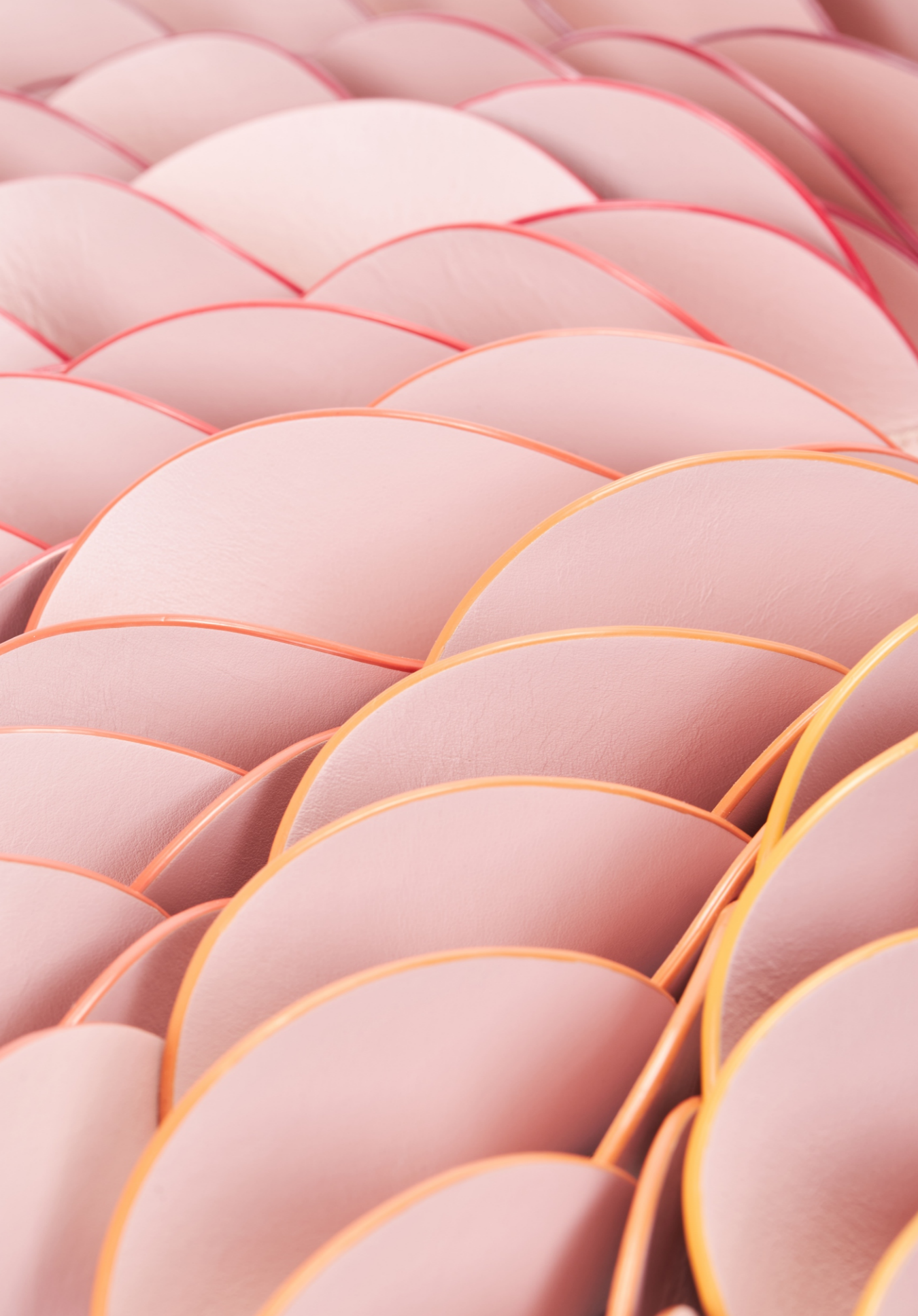
ø 88 cm x 16 cm
marhabőr, borjúszőr, viaszolt cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi varrás





Infinity, 2021

38 cm x 38 cm x 38 cm
marhabőr, borjúszőr, szalpa, poliészter céna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, gépi varrás



Feel, 2020

Ø 88 cm x 12 cm

marhabőr, szalpa, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi varrás



Sense, 2020

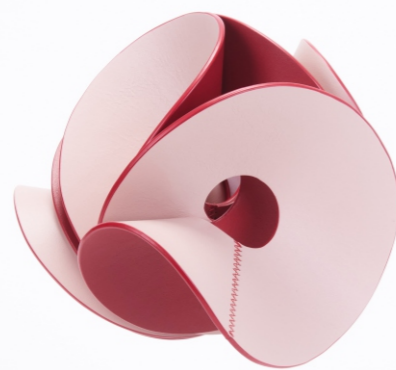
ø 52 cm x 12 cm
marhabőr, szalpa, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi varrás



Atolla Ludificata, 2023

42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomtat





Buceros Falsus, 2023

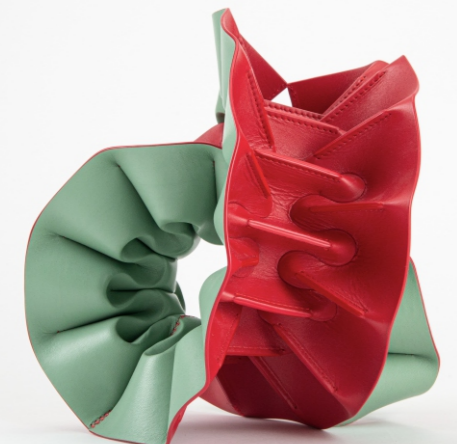
42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomtatás



Grow, 2020

öt tárgyból álló sorozat, egyenként kb 25 cm x 25 cm x 16 cm
marhabőr, szalpa, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi varrás





Morchella Fucata, 2023

42 cm x 59,4 cm
fotó alapján generált MI kép, digitális utómunka
giclée nyomtat



Sleep, 2020

25 cm x 25 cm x 25 cm
marhabőr, juhbőr, szalpa, poliészter cérna, szélfesték
kézi szabás, szélfestés, kézi és gépi varrás



Five skins of grief

A gyászfeldolgozás szakaszait megjelenítő öltözeékkollekció

A gyász minden ember élete során megjelenő, természetes állapot, melyet egy hirtelen beállt változás, az élet addigi megszokott rendjének felborulása vált ki. Az önmagunkról és a világról alkotott képet ilyenkor fokozottan alakítja át egy-egy haláleset, szeretett személy elvesztése, szakítás, idegen országba költözés, vagy egyéb veszteségélmény nyomán. A gyász folyamata nem más, mint a megváltozott valósághoz való alkalmazkodás, amelyben állandó, fokozott érzelmi terhelésnek vagyunk kitéve.

Elisabeth Kübler-Ross a hetvenes években írt tanulmánymunkájában a gyászfeldolgozás öt különböző stádiumát írta le, ezek a következők: tagadás, harag, alkudozás, depresszió és elfogadás. Az egyes szakaszok nem lineáris sorrendben követik egymást, gyakran eltérő intenzitással visszatérnek, és időtartamuk is különböző hosszúságú lehet. A gyász lefolyása minden esetben egyedi: a felmerülő érzésekre adott reakciók, megküzdési stratégiák, és a gyászoló érzelmi háttere is meghatározzák a feldolgozás szintjeit.

Az általam létrehozott öltözeékkollekció a gyászfolyamat különböző érzelmi állapotainak leképezése. A munkafolyamat egyfajta terápiás jelentőséggel is bír: ahogyan a gyászoló apránként próbálja újra összeilleszteni a darabjaira hullott valóságot, úgy épülnek fel a testet beborító burkok is ezernyi apróra vágott bőrdarab összevarrása során. A lassú, precíz folyamatokban való elmélyülés segít az időt strukturálni, az elkészült tárgyak pedig segítenek a fájdalmat kívül helyezni, és a gyász szakaszait lezárni. A bőrdarabokból összeálló mintázat egyéni, személyes jellegű, ahogyan a lélekben végbemenő változások bonyolult rendszere is.

Az alapanyagként szolgáló sertésbőr a műhelyemben évek óta halmozódó, szabászati hulladék anyag, amelyet eddig sem felhasználni, sem kidobni nem tudtam. Hasznosításuk a művészeti koncepcióm része: egyszerre jelképezi a régi, felesleges dolgokhoz való ragaszkodást, a tökéletlenség esztétikájához való vonzódást, és a kognitív újrakeretezés képességét.



Harag, 2023

sertésbőr szabászati hulladék
kézi szabás, kézi és gépi varrás

